

# Ekkokammer 2.0

av Maja Ratkje for Trondheim Voices

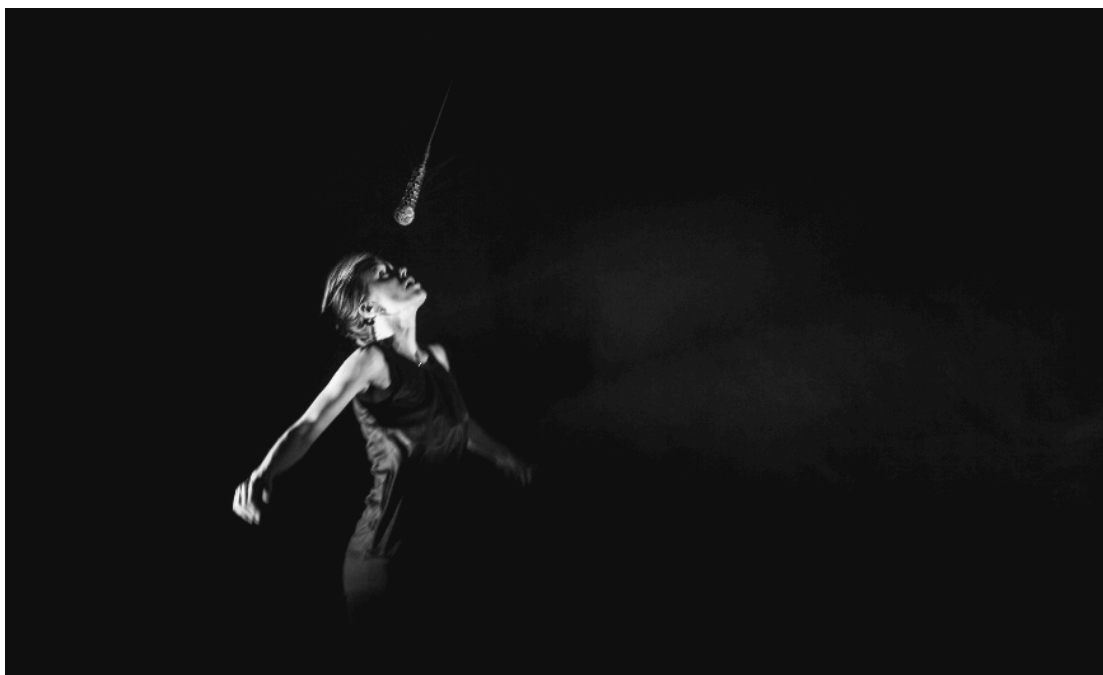


Foto: Christina Undrum, 2015

**«En uangripelig oppvisning - Med "Ekkokammer 2.0» benytter Maja Ratkje ikke bare den fulle bredden til Trondheim Voices. Hun får fram selve essensen.»** (Terningkast 6)

Adresseavisen, Gustav Svihus Borgersen, 27.09.2015  
<http://www.adressa.no/plus/kultur/article11616421.ece>

## Beskrivelse

«Ekkokammer 2.0» hadde premiere på Trondheim Kammermusikkfestival 26.09.2015 og fikk strålende kritikker og en varm mottagelse blandt et bredt publikum. «Ekkokammer 2.0» Ekkokammer handler om hva det vil si å være sanger, og verket stiller spørsmål til det å fysisk ha en stemme og hva vi ønsker å uttrykke med den. Formen er en miks av konsert, underholdende forestilling og eksperimenterende biografisk fortelling om det å finne sin egen stemme, basert på intervjuer Ratkje har gjort med sangere i Trondheim Voices.

«Ekkokammer 2.0» kan oppføres både på kulturhus, tradisjonelle klubbscener, skoler og andre lokaler med mulighet for mørkelegging og lysrigg. Varighet 60 min.

Tidsrom: Der er ingen spesifikke ønsker om et særlig tidsrom, men vi vil gjerne undersøge mulighetene for 2-3 forestillinger over samme antal dage.

Maja S.K. Ratkje sier i sin programtekst om «Ekkokammer» 2.0: *"Å bruke stemmen som redskap i musikk er en uhyre kompleks affære. Det å finne stemmen sin, bokstavelig talt, er av natur annerledes enn å øve på et konvensjonelt instrument. Dessuten, stemmeutøvere må forholde seg til sangerrollen på godt og vondt. Det ligger mye forventninger til det å være sanger. Noe av det jeg prøver å finne ut av med verket Ekkokammer er: Hvorfor er det, for noen, ikke nok å bare stå rett opp og ned synge pent eller flinkt? Hva ligger det av potensiale – musikalsk eller personlig – i å utfordre konvensjonene, eller deg selv?"*

*Ekkokammer handler om hva det vil si å være sanger, og verket stiller spørsmål til det å fysisk ha en stemme og hva vi ønsker å uttrykke med den. Jeg vil belyse valgene og opplevelsene som former profesjonelle og høyst personlige stemmer, slike som i Trondheim Voices. Hele konsertforestillinga er laget på grunnlag av sangerens egne erfaringer. Alle replikker er transkripsjoner fra intervjuer gjort med sangere i ensemblet, helt intakt og nøyaktig slik de sa det på tomannshånd. Men i den ferdige iscenesettelsen deles replikkene og opplevelsene av hele ensemblet, du får ikke vite hvem som opprinnelig har sagt hva. Det er heller ikke viktig å vite."*

## **Kontakt**

For praktiske spørsmål:

Produsent: Carl Martin Faurby, [carlmartinfaurby@gmail.com](mailto:carlmartinfaurby@gmail.com)

tlf. +45 61661313

For kunstneriske spørsmål:

Kunstnerisk leder: Siri Gjære, [sirigjaere@gmail.com](mailto:sirigjaere@gmail.com), tlf +47 41228919

## **Om Trondheim Voices:**

Trondheim Voices er et eksperimenterende, improviserende vokalensemble, bestående av profesjonelle, improviserende sangere. Alle er solister og har sine egne prosjekter, men møtes i Trondheim Voices for sammen å finne nye muligheter gjennom samspill, improvisasjon og tverrkunstneriske samarbeid. Trondheim Voices er en del av Midtnorsk Jazzsenter, alle sangerne har bakgrunn fra Jazzlinja ved NTNU i Trondheim, men er bosatt over hele Norge/Norden. Trondheim

Voices består pt av ti sangere, og kunstnerisk leder er Siri Gjære. se [trondheimvoices.no](http://trondheimvoices.no) for mer info.

### **Linker**

Link til video av hele forestillingen:

<https://www.dropbox.com/s/ywyrws5yjo5desx/Ekkokammer20%20komprimert.mp4?dl=0>

Vimeo trailer:

<https://vimeo.com/143115210>

NRK sending av forestillingen:

<https://radio.nrk.no/serie/spillerom-soendag/MKMK21003215/04-10-2015>

NRK interview med Maja Ratkje om forestillingen:

<https://radio.nrk.no/serie/spillerom-soendag/MKMK13003215/04-10-2015#t=38s>

Link til information om forestillingen på nettsiden:

<http://www.trondheimvoices.no/projects/>

### **Pressen sier:**

Morgenbladet, Emil Bernhardt, 16.10.2015:

«»Ekkokammer 2.0», fremført av Trondheim Voices, har på sin side selve stemmen som tema, og legger an et mer teatralt, humoristisk uttrykk, noe sangerne behersket ypperlig. Styrken i verket ligger dels i de personlige erfaringene (både hos utøverne og Ratkje selv, må vi anta) som utgjør verkets idémessige kjerne, dels i båndet til stemmens mer eksistensielle dimensjon»

<http://morgenbladet.no/2015/09/tyvearing-i-flukt>

Ungt Kammerblikk, elever fra Katedralskolen anmelder Kamfest:

"Ekkokammer 2.0 er rørende, overraskende og til å fryde seg over. Musikken har en gjennomgående nerve, og det er fantastisk å høre hvor mye man kan gjøre med bare stemmen. Det lekes med dissonanser og harmonier om hverandre, og til tider opplever jeg musikken som forvirrende og nesten stygg, men som en av sangerne i Trondheim Voices sier i løpet av forestillingen: «Jeg liker å synge pent, men det blir så kjedelig». Det er en hårfin balanse man skal være forsiktig med, men Maja Ratkje og Trondheim Voices har full kontroll og jeg gleder meg til Ekkokammer 3.0. " May Linn Vingsand, Trondheim Katedralskole 3MDM

<https://kamfest.wordpress.com/2015/09/28/en-verden-av-stemmer/#more-410>

**Fakta - godt å vite:**

Forestillingens varighet: 60 min

Verkets art: konsertforestilling, scenisk verk, vokalensemble i scenisk versjon

Målgruppe: bredt - god erfaring fra festival-publikum, videregående skole (musikklinje), alle med interesse for sang, kor, teater, musikk generelt, det å bli musiker osv.

Format: Klubbarrangement, konsertformat, scenisk, kan gjerne være skoleforestilling, med påfølgende prat med aktører og elever/studenter.

Sceniske behov: opphøyd scene, m/ mulighet for å lage catwalk (2x3 m) av moduler, 9 stoler, 9 notestativ - mulighet for enkel lysrigg i tak.